



BANDO PER AUDIZIONI DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI ALL'ATTIVITA' 2012:

- CANTANTI
- MAESTRI COLLABORATORI

L.T.L. Opera Studio è il laboratorio permanente di formazione, specializzazione e perfezionamento per le professioni del teatro musicale, operante dal 2001 (inizialmente con il nome CLOS Città Lirica Opera Studio) nell'ambito delle attività della **Fondazione Teatro Città di Livorno "Carlo Goldoni"**, dell'**Azienda Teatro del Giglio di Lucca** e della **Fondazione Teatro di Pisa**.

Per l'attività dell'anno 2012 programma l'opera

Napoli Milionaria
di Nino Rota, in lingua Italiana

1. Il progetto è **finalizzato alla rappresentazione** dell'opera suddetta secondo le modalità descritte nei successivi articoli.
2. Il **progetto è riservato** a giovani cantanti lirici e maestri collaboratori (prioritariamente cittadini dell'Unione Europea) nei loro primi cinque anni di attività professionale. Il **progetto è finalizzato** alla formazione di un gruppo di giovani artisti tale da assicurare:
 - a. La copertura di tutti i ruoli previsti nell'opera oggetto di studio (almeno doppio cast);
 - b. La formazione di un ensemble vocale destinato all'esecuzione delle parti corali.
3. La **selezione** dei partecipanti al laboratorio sarà realizzata durante:
 - a. Audizione pubblica che si svolgerà nei giorni **07, 10 e 11 settembre 2012** alla presenza del coordinatore del progetto, dei direttori artistici o dei responsabili dei teatri associati, del direttore di orchestra e del regista (**il luogo dell'audizione sarà comunicato contestualmente alla convocazione**);
 - b. Partecipazione allo stage 1 del Laboratorio come indicato nell'art.6 del presente bando.

Al termine di ciascuna fase di selezione saranno compilate specifiche graduatorie.

4. Date le caratteristiche del titolo in programma, le necessità previste dai ruoli solistici e dall'ensemble vocale, le audizioni saranno **riservate** ai seguenti tipi di vocalità:
 - a. per i ruoli solistici: soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso
 - b. per l'ensemble vocale: soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso

Possono accedere alle audizioni i cantanti e i maestri collaboratori che abbiano preso parte a non più di **due edizioni precedenti** del progetto.

5. Questo il programma previsto per le audizioni:
 - a. **Per i cantanti:**
 - Due arie d'opera complete a scelta del candidato;

- Se possibile un'aria tratta dall'opera in oggetto o, in alternativa, un altro brano vocale o operistico di Nino Rota o tratto dal repertorio operistico del ventesimo secolo;
- Colloquio motivazionale

b. Per i maestri collaboratori

- Esecuzione di due scene tratte da diverse opere del ventesimo secolo; entrambe le scene devono coinvolgere almeno due personaggi; i candidati dovranno cantare le linee vocali e suonare la parte pianistica;
- Lettura a prima vista
- Colloquio motivazionale

6. Il laboratorio si svolgerà in 3 stages.

- 1) **Lo Stage 1** sarà indirizzato alla formazione e alla seconda selezione dei candidati e avrà luogo **dall'16 ottobre al 27 ottobre 2012 a Pisa**. Al termine di questo stage saranno selezionati non più di 26 cantanti e 6 maestri collaboratori che saranno ammessi alle fasi successive.
- 2) **Lo Stage 2** sarà indirizzato alla formazione degli allievi e avrà luogo a Livorno **dal 12 al 24 novembre 2012**
- 3) **Lo stage 3** sarà indirizzato alla formazione degli allievi ed avrà luogo **dal 3 al 15 dicembre 2012 a Lucca**

7. Gli stages saranno effettuati nei Teatri di Livorno, Lucca, Pisa o in altre sedi idonee da essi individuate. Le attività didattiche prevedono di norma 8 ore giornaliere di lezione. La frequenza alle lezioni è **obbligatoria** in ogni fase del laboratorio in base al calendario stabilito per l'attività didattica.

8. Il laboratorio per cantanti sarà basato sullo studio e la pratica dei seguenti insegnamenti:

- Interpretazione musicale
- Interpretazione scenica
- Tecniche vocali
- Tecniche di recitazione
- Tecniche dei movimenti corporei
- Studio dello spartito
- Studio della drammaturgia musicale e della partitura
- Musica vocale d'insieme
- Presenza scenica, qualità dei movimenti e improvvisazione
- Tecniche di interazione di gruppo
- Tecniche di ballo

Il laboratorio per maestri collaboratori sarà basato sullo studio dei seguenti insegnamenti:

- Interpretazione musicale
- Studio dello spartito
- Tecniche d'accompagnamento
- Tecniche dei maestri collaboratori e sostituti
- Tecniche vocali
- Studio della drammaturgia musicale e della partitura
- Musica vocale d'insieme
- Tecniche di interazione di gruppo

E sull'attività pratica (stage) svolta durante le lezioni dei cantanti con la supervisione di un docente tutor.

9. Principali **responsabili didattico-artistici** del laboratorio saranno per la parte musicale il Direttore d'Orchestra della produzione e per la parte scenica il Regista della produzione. Tutti i docenti del laboratorio saranno specialisti di chiara fama.
10. A tutti gli allievi ammessi a frequentare il laboratorio dopo la seconda selezione (che si terrà al termine del 1° stage) verrà assegnata una **borsa di studio** giornaliera che sarà attiva fino al termine della fase didattica (2° e 3° stage) ed erogata in modo proporzionale alle effettive giornate di presenza.
11. Al termine delle fasi di preparazione il Coordinatore di L.T.L. Opera Studio, in accordo con i direttori artistici dei teatri associati al progetto 2012, provvederà all'**assegnazione dei ruoli e alla definizione dei cast** previsti per le singole recite. Secondo la modalità già sperimentata nelle edizioni precedenti, nelle recite in cui non saranno impegnati come solisti, i cantanti prenderanno parte alla rappresentazione come componenti dell'ensemble vocale. Allo stesso modo, in base agli esiti didattici del corso, saranno individuati idonei ruoli professionali per l'impiego nella produzione degli allievi maestri collaboratori.
12. L'opera **sarà allestita** presso il Teatro del Giglio di Lucca dove debutterà il **23 e 24 Febbraio 2013**. Nella stessa stagione sarà rappresentata nei teatri di Livorno (**15 e 16 marzo 2013**), e Pisa (**23 e 24 marzo 2013**) e presso altri organismi che possano aderire al progetto.
13. I cantanti ed i maestri collaboratori impegnati nelle recite riceveranno compensi stabiliti in base a specifici **contratti professionali**.
14. In ogni fase dell'attività i **rapporti** degli allievi cantanti e maestri collaboratori con L.T.L. Opera Studio e con i teatri sedi delle rappresentazioni saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.
15. Per segnalare la propria disponibilità a sostenere l'audizione i candidati dovranno inviare una richiesta via fax o via mail (non attraverso la posta) a uno dei seguenti numeri o indirizzi elettronici **entro il 09 luglio 2012**:

Fondazione Teatro di Pisa

Fax +39.050.941107

operastudio@teatrodipisa.pi.it

Fondazione Teatro Città di Livorno "C.Goldoni"

Fax +39. 0586. 899920

operastudio@goldoniteatro.it

Azienda Teatro del Giglio di Lucca

Fax +39.0583.490317

operastudio@teatrodeltiglio.it

La richiesta dovrà specificare con chiarezza il riferimento a **L.T.L. OperaStudio** e dovrà contenere:

- Dati anagrafici (nome, età, indirizzo)

- Recapiti (telefoni, fax, e-mail)
- Registro vocale (nel caso di cantanti)
- Programma proposto per l'audizione
- Curriculum
- Foto (solo per i cantanti)
- Diploma di conservatorio (obbligatorio per i maestri collaboratori)

Alla scadenza del termine per la presentazione delle domande gli uffici dei teatri provvederanno tempestivamente a comunicare la data dell'audizione.

Per L.T.L. OperaStudio
Giuseppe Toscano
Legale Rappresentante
Fondazione Teatro di Pisa

Pisa, 05 giugno 2012