



BANDO PER AUDIZIONI DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI ALL'ATTIVITA' 2014:

- CANTANTI
- MAESTRI COLLABORATORI

L.T.L. Opera Studio è il laboratorio permanente di formazione, specializzazione e perfezionamento per le professioni del teatro musicale, operante dal 2001 (inizialmente con il nome CLOS Città Lirica Opera Studio) nell'ambito delle attività della **Fondazione Teatro Città di Livorno "Carlo Goldoni"**, dell'**Azienda Teatro del Giglio di Lucca** e della **Fondazione Teatro di Pisa**.

Per l'attività dell'anno 2014, che prevede la partecipazione del **Teatro Coccia di Novara**, il titolo dell'opera in programma sarà

Il BARBIERE DI SIVIGLIA ***di Gioachino Rossini***

1. Il progetto è **finalizzato alla rappresentazione** dell'opera suddetta secondo le modalità descritte nei successivi articoli.
2. Il **progetto è riservato** a giovani cantanti lirici e maestri collaboratori (prioritariamente cittadini dell'Unione Europea) nei loro primi cinque anni di attività professionale. Il **progetto è finalizzato** alla formazione di un gruppo di giovani artisti tale da assicurare:
 - a. La copertura di tutti i ruoli previsti nell'opera oggetto di studio (almeno doppio cast);
 - b. La formazione di un ensemble vocale destinato all'esecuzione delle parti corali.
3. La **selezione** dei partecipanti al laboratorio sarà realizzata durante:
 - a. Audizione pubblica che si svolgerà nei giorni **25, 27 e 28 giugno 2014** alla presenza dei direttori artistici e/o dei responsabili dei teatri associati, del direttore di orchestra e del regista (**il luogo dell'audizione sarà comunicato contestualmente a data e ora di convocazione**);
 - b. Partecipazione allo stage 1 del Laboratorio come indicato nell'art.6 del presente bando.

Al termine di ciascuna fase di selezione saranno compilate specifiche graduatorie.

4. Date le caratteristiche del titolo in programma, le necessità previste dai ruoli solistici e dall'ensemble vocale, le audizioni saranno **riservate** ai seguenti tipi di vocalità:
 - a. per i ruoli solistici: soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso
 - b. per l'ensemble vocale: tenore, baritono, bassoPossono accedere alle audizioni i cantanti e i maestri collaboratori che abbiano preso parte a non più di **due edizioni precedenti** del progetto.

5. Questo il programma previsto per le audizioni:
 - a. **Per i cantanti:**
 - Un'aria d'opera completa a scelta del candidato;
 - Un'aria tratta dall'opera in oggetto

- Colloquio motivazionale

b. Per i maestri collaboratori

- Esecuzione di due scene tratte da diverse opere del diciannovesimo secolo; entrambe le scene devono coinvolgere almeno due personaggi; i candidati dovranno cantare le linee vocali e suonare la parte pianistica;
- Lettura a prima vista
- Colloquio motivazionale

6. Il laboratorio si svolgerà in 4 stages di 8 giorni.

- 1) **Lo Stage 1** sarà indirizzato alla formazione e alla seconda selezione dei candidati e avrà luogo **c/o il Teatro del Giglio di Lucca dal 29/09 al 07/10/2014**. Al termine di questo stage saranno infatti selezionati non più di 28 cantanti e 6 maestri collaboratori che saranno ammessi alle fasi successive.
- 2) **Lo Stage 2** sarà indirizzato alla formazione degli allievi e avrà luogo **c/o il Teatro Goldoni di Livorno dal 20 al 28/10/2014**.
- 3) **Lo stage 3** sarà indirizzato alla formazione degli allievi ed avrà luogo **c/o il Teatro Verdi di Pisa dall' 11 al 19/11/2014**.
- 4) **Lo stage 4** sarà indirizzato alla formazione degli allievi ed avrà luogo **c/o il Teatro Coccia di Novara dal 12 al 20/12/2014**

7. **Gli stages saranno effettuati** presso i Teatri di Lucca, Livorno, Lucca, Pisa e Novara o in altre sedi idonee da essi individuate. Le attività didattiche prevedono di norma 8 ore giornaliere di lezione. La frequenza alle lezioni è **obbligatoria** in ogni fase del laboratorio in base al calendario stabilito per l'attività didattica.

8. **Il laboratorio per cantanti** sarà basato sullo studio e la pratica dei seguenti insegnamenti:

- Interpretazione musicale
- Interpretazione scenica
- Tecniche di dizione, pronuncia ed espressione mediante la parola
- Storia del teatro musicale italiano dell'ottocento
- Studio della drammaturgia musicale e della partitura
- Tecniche dei movimenti corporei, postura, tecniche di recitazione, movimenti coreografici
- Musica vocale d'insieme
- Studio dello spartito
- Tecniche di interazione di gruppo
- Master class di tecnica vocale dell'opera italiana dell'ottocento. Nozioni di stile.
- Corso di funzionamento del teatro, management del teatro, diritto dello spettacolo
- Organizzazione del palcoscenico
- Legislazione dello spettacolo

Il laboratorio per maestri collaboratori sarà basato sullo studio dei seguenti insegnamenti:

- Interpretazione musicale
- Studio dello spartito
- Storia del teatro musicale italiano dell'ottocento
- Tecniche d'accompagnamento
- Tecniche dei maestri collaboratori e sostituti (luci e sovratitoli)
- Tecniche dei maestri collaboratori e sostituti (palcoscenico e rammentatore)

- Studio della drammaturgia musicale e della partitura
- Musica vocale d'insieme
- Tecniche di interazione di gruppo
- Pratica di lavoro sullo spartito con i maestri collaboratori .
- Corso di funzionamento del teatro, management del teatro, diritto dello spettacolo
- Legislazione dello spettacolo

e sull'attività pratica (stage) svolta durante le lezioni dei cantanti con la supervisione di un docente tutor.

9. Principali docenti del laboratorio saranno per la parte musicale il Direttore d'Orchestra della produzione e per la parte scenica il Regista della produzione. Tutti i docenti del laboratorio saranno specialisti di chiara fama.
10. A tutti gli allievi ammessi a frequentare il laboratorio dopo la seconda selezione (che si terrà al termine del 1° stage) verrà assegnata una **borsa di studio** giornaliera che sarà attiva fino al termine della fase didattica (2°, 3° e 4° stage) ed erogata in modo proporzionale alle effettive giornate di presenza (**vd. Regolamento del corso**)
11. Al termine delle fasi di preparazione i Direttori Artistici dei Teatri, associati al progetto 2014 di L.T.L. Opera Studio provvederanno all'**assegnazione dei ruoli e alla definizione dei cast** previsti per le singole recite. Secondo la modalità già sperimentata nelle edizioni precedenti, nelle recite in cui non saranno impegnati come solisti, i cantanti prenderanno parte alla rappresentazione come componenti dell'ensemble vocale. Allo stesso modo, in base agli esiti didattici del corso, saranno individuati idonei ruoli professionali per l'impiego nella produzione degli allievi maestri collaboratori.
12. L'opera **sarà allestita** presso il **Teatro Goldoni di Livorno** dove debutterà il **06 e 07 febbraio 2015**. Nella stessa stagione l'opera sarà rappresentata c/o il **Teatro del Giglio di Lucca** nei giorni **14 e 15 febbraio 2015**, il **Teatro Verdi di Pisa** nei gg **21 e 22 febbraio 2015**, il **Teatro Coccia di Novara** nei gg **28 e 29 novembre 2015** e presso altri organismi che possano aderire al progetto.
13. I cantanti ed i maestri collaboratori impegnati nelle recite riceveranno compensi stabiliti in base a specifici **contratti professionali** che saranno sottoscritti entro la fine dell'ultimo stage.
14. In ogni fase dell'attività i **rapporti** degli allievi cantanti e maestri collaboratori con L.T.L. Opera Studio e con i teatri sedi delle rappresentazioni saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.
15. Per segnalare la propria disponibilità a sostenere l'audizione i candidati dovranno inviare una richiesta via fax o via mail (non attraverso la posta) a uno dei seguenti numeri o indirizzi elettronici **entro la mezzanotte del 20 giugno 2014**
Non saranno ammesse domande pervenute o inviate dopo la scadenza del termine fissato:

Fondazione Teatro di Pisa
Fax +39.050.941253
operastudio@teatrodipisa.pi.it

Fondazione Teatro Città di Livorno "C.Goldoni"
Fax +39. 0586. 899920
operastudio@goldoniteatro.it

Azienda Teatro del Giglio di Lucca
Fax +39.0583.490317
operastudio@teatrodelgiglio.it

La richiesta dovrà specificare con chiarezza il riferimento a **L.T.L. OperaStudio** e dovrà contenere: (vd. MODULO DI ISCRIZIONE/Application Form) scaricabile dai ns link

- Dati anagrafici (nome, età, indirizzo)
- Recapiti (telefoni, fax, e-mail)
- Registro vocale (nel caso di cantanti)
- Programma proposto per l'audizione
- Curriculum
- Foto (solo per i cantanti)
- Diploma di conservatorio (obbligatorio per i maestri collaboratori)

Alla scadenza del termine per la presentazione delle domande gli uffici dei teatri provvederanno tempestivamente a comunicare la data dell'audizione.

Per L.T.L. OperaStudio
Giuseppe Toscano
Legale Rappresentante
Fondazione Teatro di Pisa

Pisa, 20 maggio 2014