

EUFEMIA TUFANO, mezzosoprano

Ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio di Salerno, dove si è diplomata, ed ha conseguito il biennio di specializzazione in musica barocca con il M° Antonio Florio al Conservatorio San Pietro a Maiella. Si è inoltre perfezionata con S. Segalini all'Accademia P. Grassi di Martina Franca, S. Lowe, Robert Kettelson. Debutta nel 2000 nella *Cenerentola*, anno nel quale ha cantato nel *Jongleur de Notre Dame* per l'inaugurazione della stagione del teatro dell'Opera di Roma, in entrambi i casi sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti. Ha cantato nella *Carmen* al Ravenna Festival, diretta dal M° Patrick Fourniller, con la regia di Misha Van Hoecke. Meritano particolare attenzione: *La clemenza di Tito*, nella parte di Annio, nel Circuito Lirico Lombardo nel 2001; il *Trittico* pucciniano che ha inaugurato la stagione 2002 del teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M° G. Gelmetti e con la regia di Roberto De Simone. In seguito partecipa anche: alla *Cenerentola* al San Carlo di Napoli; *l'Italiana in Algeri* al teatro dell'Opera di Roma e al *Giulio Cesare* di Handel al Comunale di Bologna, direttore Rinaldo Alessandrini, regia Luca Ronconi. Nel 2004 è Flora nell'acclamata produzione della *Traviata* diretta da Lorin Maazel e curata dal regista Robert Carsen che riapre ufficialmente la Fenice di Venezia dopo l'incendio del 1996 ed è di nuovo Charlotte nel *Wether* di Massenet, presso il teatro Verdi di Salerno. E' stata Edwige nella *Rodelinda* di Handel, diretta dal M° Alan Curtis alla Konzerthaus di Vienna; ha cantato nell'opera *Bellini – ultime luci* di Marco Betta a Lecce; è stata Fenena nel *Nabucco* a Cagliari, sotto la regia di D. Abbado e Meg nel *Falstaff* diretto da Jeffrey Tate in occasione dell'inaugurazione della stagione 2007 del San Carlo di Napoli. E' ancora Fenena, all'Opera Royal de Wallonie di Liegi, in Belgio e nell'estate 2008 e all'Arena di Verona sotto la direzione di Daniel Oren e la regia di Denis Krief. Sempre a Verona esegue, al Filarmonico, il *Pulcinella* di Stravinskij. E' molto impegnata anche sul versante liederistico e oratoriale, in un repertorio che spazia da Bach, Purcell e Scarlatti a Stravinskij, De Falla e Weill. Per il 2009 è nello *Stabat Mater* di Vivaldi, con il M° Antonio Florio, all'Auditorium della Casa della musica di Oporto ed è nella *Partenope* di Vinci, in tournée spagnola (Leon, Santander, La Coruna e a Siviglia) e al San Carlo di Napoli; è Adalgisa nella *Norma* al Politeama di Lecce e la troviamo nel ruolo di Regana, nel *Re Lear* di Cagnoni al festival di Martina Franca. Chiude l'anno con l'*Otello* di Verdi al Barbican Center di Londra, sotto la direzione di sir Colin Davis. Nel 2011 riceve il Premio lirico Campoamor, con il M° A. Florio, per la "migliore interpretazione musicale" dell'anno, nell'opera *Partenope*, di L. Vinci, nella quale è "Emilio". In Novembre ha tenuto un personale recital di Arie d'Opera al Teatro di San Pietroburgo. Nel 2014 sarà poi a Tel Aviv e Pechino, sempre diretta dal M° Oren, e a giugno interpreterà Adalgisa nella *Norma* al teatro Massimo di Palermo. Ha partecipato all'edizione 2013 del progetto CORSO D'OPERA a Palazzo Contucci, Montepulciano.