

JUAN FRANCISCO GATELL

“In the role of Don Ottavio is a very impressive tenore di grazia, Juan Francisco Gatell, who delivers "Dalla sua pace" and "Il mio tesoro" with refined nuance and admirable breath control. It's a pleasure to hear such a first-rate musician in this role, someone who doesn't take a single note for granted.” - *Don Giovanni* (Baltimore Sun). “J.F. Gatell’s voice, with perfect intensity all the way through, is fresh and luminous, which does not exclude in any way subtle coloration. He is a master of beautiful, long phrasing with perfectly projected volume across the entire range. A consummate artist, ornamenting his musical phrases with knife-like attacks as well as sumptuous half-tone.” – *Don Pasquale* (ClassicToulouse). “Juan Francisco Gatell sang the best Tybalt that I ever heard.” – *Romeo et Juliette* (Der Neue Merker).

Astro nascente tra i giovani tenori lirici, la voce dell’ argentino Juan Francisco Gatell è stata definita luminosa, seducente, elegante ed agile, la sua recitazione drammatica e delicata. Francisco è apparso sui più importanti palcoscenici d’Europa, del Nord e del Sud America, inclusi il Teatro del Maggio Musicale di Firenze, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro dell’Opera di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, il Musikverein, la Staatsoper di Vienna, il Théâtre des Champs Elysées a Parigi, il Festival di Salisburgo ed a Chicago, New York e Washington. Durante la stagione 2013/2014 Francisco ha debuttato alla Royal Opera House di Muscat in Oman come Conte d’Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, come Fenton nel *Falstaff* di Verdi alla Los Angeles Opera e debutterà come Tom Rakewell in *The Rake’s Progress* di Stravinsky al Teatro La Fenice di Venezia. Tornerà inoltre al Teatro alla Scala di Milano nella *Lucia di Lammermoor*, a Vienna nel *Così fan tutte* per il Wiener Festwochen e sarà al Teatro Petruzzelli di Bari per il *Requiem* di Mozart. Tra i DVD segnaliamo la produzione del Festival di Salisburgo di *Romeo et Juliette*, con Anna Netrebko e Rolando Villazon (Deutsche Grammophon), *Il burbero di buon cuore* (Dynamic), il *Don Pasquale* (Arthaus Musik-), *Il viaggio a Reims*, ripreso al Teatro alla Scala (Vox Imago) e la produzione de *Il Barbiere di Siviglia* al Rossini Opera Festival. Francisco ha al suo attivo anche varie registrazioni discografiche: Ernesto nel *Don Pasquale* di Donizetti dal Festival di Ravenna (Arthaus-Musik), Dir. Riccardo Muti, il *Requiem* di Mozart con l’Orchestra della Toscana a Siena (Accademia Musicale Chigiana) Dir. Gianluigi Gelmetti, Beppe e Arlecchino ne *I Pagliacci* di Leoncavallo, *live* al Teatro Carlo Felice, Dir. Bruno Bartoletti. Ha partecipato all’edizione 2012 del progetto CORSO D’OPERA a Palazzo Contucci, Montepulciano.