

Al termine delle audizioni per LTL Opera Studio 2014, facciamo i complimenti agli ammessi e diciamo arrivederci a presto ai non ammessi.

Il livello generale delle audizioni è stato davvero molto elevato.

Per un ruolo non è stato trovato un candidato adeguato per cui ci sarà una nuova audizione suppletiva solo per reperire una voce maschile mancanti nell'organico.

Tutti devono conoscere bene la storia, aver letto lo spartito, sapere musicalmente le parti richieste e tutte le parti corali (che verranno cantate sempre dai protagonisti nelle serate in cui non sosterranno il ruolo da protagonista).

Sin dal primo stage è richiesto di sapere la propria parte a memoria.

Il tempo non è molto, iniziate prima possibile con entusiasmo e professionalità.

Non è un'opera facile né attorialmente né vocalmente. Noi crediamo che voi siate in grado di fare un grande spettacolo e ci lanciamo insieme a voi in questa scommessa. Aiutateci con una preparazione seria.

Per tutti coloro che avessero bisogno di giorni di permesso rimando al regolamento che definisce esattamente il limite massimo di assenze permesse ("... le assenze non potranno mai superare il 20% delle giornate del corso" ..che sul totale dei tre stage – il conteggio parte dal secondo stage fino alla fine- equivarranno a circa 7 gg complessivi)

Nei prossimi giorni la segreteria vi fornirà tutte le indicazioni necessarie per prepararvi e partecipare al 1° stage.

Buon lavoro a tutti ed arrivederci a presto

M° Marcello Lippi
Direttore artistico
Fondazione Teatro di Pisa

M° Aldo Tarabella
Direttore artistico
Azienda Teatro del Giglio

M° Alberto Paloscia
Direttore artistico
Fondazione Teatro della
Città di Livorno "C. Goldoni"

M° Renato Bonajuto
Consulente artistico
Teatro Coccia di Novara